KONCERT MUZYKI DAWNEJ

MUSICA INSIGNIS MONASTERII HENRICHOVIENSIS

Koncert towarzyszący konferencji naukowej



23 października 2026

16:15–17:00

Kościół klasztorny Wniebowzięcia NMP

PUNCTUM CONSORT · HENRYKÓW

SŁOWO O KONCERCIE

Muzyka z henrykowskiego opactwa

Podczas koncertu towarzyszącego konferencji zostaną wykonane utwory, które przed kilkuset laty rozbrzmiewały w tej świątyni. Program tworzą dzieła liturgiczne pochodzące z drukowanych antologii muzycznych znajdujących się niegdyś w posiadaniu cystersów z Henrykowa, a obecnie przechowywanych w Bibliotece Uniwersyteckiej w Warszawie. Wszystkie związane są z okresem Bożego Narodzenia.

Centralnym punktem programu jest cykl mszalny Missa super Exultandi tempus est Franza Salesa (François Sales, ok. 1540–1599), śpiewaka i kompozytora pochodzącego z kręgu kultury franko-flamandzkiej, który od 1591 roku działał w kapeli cesarza Rudolfa II w Pradze. Utwór został wydany w 1598 roku, obejmuje wszystkie stałe części liturgii mszalnej: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus i Agnus Dei. Materiał muzyczny mszy pochodzi z otwierającego koncert motetu na okres Narodzenia Pańskiego Exultandi tempus est tego samego kompozytora, który z kolei zaczerpnął materiał melodyczny swego motetu z Resonet in laudibus – popularnej od średniowiecza pieśni bożonarodzeniowej, której melodia była wielokrotnie opracowywana przez kompozytorów kolejnych epok. Usłyszymy ją na zakończenie koncertu, wraz z opracowaniem Orlanda di Lasso (ok. 1532–1594), jednego z najwybitniejszych mistrzów renesansowej polifonii.

SŁOWO O KONCERCIE

Od chorału do polifonii

Franz Sale ofiarował swą mszę na Boże Narodzenie opatowi Henrykowa w podziękowaniu za długotrwały mecenat muzyczny. W dedykacji Sale wspomina trzykrotne łaskawe przyjęcie i hojne wynagrodzenie jego utworów. Msza przeznaczona jest na zespół wokalny z towarzyszeniem organów i stanowi znakomity przykład muzyki sakralnej przełomu renesansu i baroku.

Od średniowiecza aż do kasaty klasztoru modlitwie cystersów towarzyszył jednak przede wszystkim chorał gregoriański. Dopiero z czasem, szczególnie podczas świątecznej i uroczystej liturgii, coraz większą rolę zaczęła odgrywać polifonia wokalna, wykonywana w klasztorach jeszcze w XVII wieku, o czym świadczą zachowane z Henrykowa drukowane antologie muzyczne. Te kunsztowne wielogłosowe kompozycje tworzył m.in. opat cysterski z Jemielnicy Johannes Nucius (ok. 1556–1620), jeden z najwybitniejszych kompozytorów związanych ze Śląskiem przełomu XVI i XVII wieku.

Tradycje muzyczne

Od połowy XVII wieku za najbardziej uroczystą i odpowiednią dla szczególnych celebracji liturgicznych uważano muzykę wokalno-instrumentalną, która przeżywała swój rozkwit w kolejnym stuleciu. Chorał gregoriański i muzyka wielogłosowa – zarówno wokalna, jak i wokalno-instrumentalna – przez długi czas współistniały w klasztornej liturgii.

Pomiędzy częściami mszy zabrzmią utwory reprezentujące różne tradycje muzyczne przełomu epok: chorał gregoriański Puer natus, motety Resonet in laudibus Orlanda di Lasso, Angelus ad pastores ait Michaela Praetoriusa (1571–1621) oraz wczesnobarokowy, koncertujący motet Missus est Gabriel Alessandra Grandiego (1586–1630).

dr Ewa Hauptman-Fischer

MUZYKA DAWNA · HENRYKÓW

Program koncertu

01 Franz Sale, Exultandi tempus est (1598)

02 Introit: Puer natus, chorał gregoriański

03 Franz Sale, Missa super Exultandi tempus est: Kyrie (1598)

04 Franz Sale, Missa super Exultandi tempus est: Gloria (1598)

05 Graduał: Michael Praetorius, Angelus ad pastores ait (1607)

06 Offertorium: Alessandro Grandi, Missus est Gabriel angelus (1610)

Program koncertu

Ciąg dalszy

07 Franz Sale, Missa super Exultandi tempus est: Sanctus (1598)

08 Postcommunio: Adam z Wągrowca – Ricercata primi toni, Fantasia tertia secundi toni (przed 1629)

09 Franz Sale, Missa super Exultandi tempus est: Agnus Dei (1598)

10 Resonet in laudibus, pieśń jednogłosowa (XIV w.)

11 Orlando di Lasso, Resonet in laudibus (1569)

Program koncertu: Ewa Hauptman-Fischer, Karol Knapiński

WYKONAWCY

Punctum Consort

Zespół wokalny działający od 2024 roku we Wrocławiu. Tworzą go młodzi śpiewacy pod kierownictwem artystycznym Karola Knapińskiego, poszukujący nowych, autorskich sposobów ekspresji w repertuarze dawnym, ze szczególnym uwzględnieniem dzieł związanych z terenami dawnej Rzeczypospolitej i Śląska. Specjalizują się w muzyce XV i XVI wieku, a także w chorale gregoriańskim i repertuarze współczesnym. Zespół występował w Polsce na festiwalach Silesia Sonans, In Tempore Regum, a także za granicą (Francja, Estonia).

Skład zespołu

Punctum Consort, w składzie: Aleksandra Knapińska, Karolina Zając, Zofia Rybarczyk, Krzysztof Truskowski, Antoni Krasowski, Antoni Balasiński, Stanisław Niedźwiedź, Karol Knapiński.



WYKONAWCY

Marek Fronc · Karol Knapiński

Dr Marek Fronc ukończył z wyróżnieniem klasę organów prof. Andrzeja Chorosińskiego w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Dalszą naukę odbywał m.in. pod kierunkiem prof. Wolfganga Zerera w Hamburgu. W 2014 roku uzyskał stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie instrumentalistyka. Jest laureatem międzynarodowych konkursów w Niemczech i Szwajcarii; jako solista i kameralista koncertuje w kraju i za granicą. W pracy naukowej w Katedrze Muzyki Kościelnej Akademii Muzycznej we Wrocławiu zajmuje się m.in. muzyką kościelną, organową oraz organologią. Współtworzy Sekcję Organów Historycznych w Narodowym Instytucie Dziedzictwa zajmującą się ochroną zabytkowego instrumentarium na terenie Polski. Pełni funkcję rzeczoznawcy ds. organów w Referacie Muzyki Kościelnej Diecezji Legnickiej.

Karol Knapiński, absolwent Akademii Muzycznej we Wrocławiu w klasie fortepianu, dyrygentury chóralnej oraz symfonicznej, kształcący się również w Estońskiej Akademii Muzyki i Teatru w Tallinie. Laureat XIX Ogólnopolskiego Konkursu Dyrygentów Chóralnych im. prof. S. Kulczyńskiego w Poznaniu oraz współzałożyciel zespołu Punctum Consort. Od 2025 roku kierownik Zespołu Wokalnego Polskiej Opery Królewskiej w Warszawie. Jako dyrygent współpracuje z czołowymi polskimi filharmoniami i chórami, łącząc wykonawstwo muzyki dawnej z prawykonaniami dzieł współczesnych.

KONCERT MUZYKI DAWNEJ

Informacje

MUSICA INSIGNIS MONASTERII HENRICHOVIENSIS

Miejsce

Kościół klasztorny Wniebowzięcia NMP
w Henrykowie · 23 X 2026 · 16:15

Organizatorzy

Oddział Wrocławski Stowarzyszenia Historyków Sztuki
Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego
Fundacja Księstwo Ziębickie
Gmina Ziębice

Zeskanuj kod

Zobacz program online

henrykow2026.org